四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

宋稗類鈔卷三十三四

侍讀臣孫球覆勘

郎中臣丁雲錦覆勘

總校官中書臣孫溶

宋稗類鈔卷三十二

常熟潘永因編

八法第五十六

當世能書咸推蔡君謨然得古人玄妙者當遜米元章米亦自負如此嘗有論書一篇及雜書十篇皆中翰墨之病用鷄林紙書贈張太亨嘉甫益米老得意書也其論書云歷觀前賢論書徵引迂遠比況奇巧如

龍跳天門虎卧鳳闕是何等語或遣辭求工去法愈遠無益學者故吾所論要在入人不為溢詞吾書小字行書有如大字惟家藏真蹟跋尾間或為之不以與求書者心既注之隨意落筆皆得自然備其古雅壯歲未能立家人謂吾書為集古字葢取諸家長處總而成之既老始自成家人見之不知以何為祖也江南吳峴登州王子韶大隸題榜有古意吾小兒尹仁大隸題榜與之等又幼兒尹知代吾名書碑及手書

大字更無辨門下許侍郎尤愛其小楷云每小簡可使令嗣書之謂尹知也老杜作薛稷惠普寺詩云鬱鬱三大字蛟龍岌相纏今有石本得而視之乃是勾勒倒收筆鋒畫畫如蒸餅普字如人握兩拳伸臂而立醜怪難狀以是論之古無真大字明矣葛洪天台之觀飛白為大字之冠古今第一歐陽詢道林之寺寒儉無精神柳公權國清寺大小不相稱費盡筋骨裴休率意寫碑乃有真趣不陷醜怪真字甚易惟有

體勢難為不如畫筭勻而勢活也字之八面惟尚真楷見之大小各自有分智永有八面已少鍾法丁道護歐虞始勻古法亡矣柳公權師歐不及遠甚而為醜怪惡札之祖自柳始世有俗書唐官誥在世為褚陸徐嶠之體殊有不俗者開元以來緣明皇字體肥俗始有徐浩以合時君所好經生字亦自此肥開元以前古氣無復有矣唐人以徐浩比王僧虔甚失當徐浩大小一倫是猶吏楷也僧虔蕭子雲傳鍾法與

子敬無異大小各有分不一倫徐浩為真卿辟容書韵自張顛血脉來教顏大字促令小小字展令大非古也石刻不可學但自書使人刻之已非己書也故必須真蹟觀之乃得趣如顏真卿每使家僮刻字不會主人意修改波撇致大失真惟吉人廬山題名題訖而去後人刻之故皆得其真無做作凡俗差佳乃知顏出於褚也又真蹟皆無蠶頭燕尾之筆與郭知運爭坐位帖有篆籀氣顏傑思也柳出歐陽為悪醜

怪札之祖自此世人始有為俗書蓋緣時君所好其弟公綽乃不俗於其兄筋骨之說出於柳世人但以怒張為筋骨凡大字要如小字小字要如大字唯褚遂良小字如大字其後經生祖述間有造妙者大字如小字未之見也世人多寫大字時用力捉筆字愈無筋骨神氣作圓筆如蒸餅大可鄙笑要須如小字鋒勢備全都無刻意做作乃佳自古及今余不敢實得之榜字固已滿世自有識者知之石曼卿作佛號

都無回互轉折之勢小字展令大大字促令小是張
顛教顏真卿謬論蓋字自有大小相稱且如寫太一
之殿作四窠分豈可作一字肥滿一窠以對殿字乎
蓋自有相稱大小不當展促也予嘗書天慶之觀天
之二字皆四筆慶觀多畫在下各隨其相稱寫之挂
起氣勢自帶過皆如大小一般雖真有飛動之勢也
書至隸興大篆古法大壞矣篆籀各隨字形大小故
百物之狀活動圓健各各自足隸乃始有展促之勢

而三代法亡矣　其雜書十篇云歐虞褚柳顔皆一筆書也安排費工豈能垂世李邕脱子敬體乏纖濃徐浩晚年用力過更無氣骨不如作郎官時婺州碑也董孝子不空皆晚年惡札全無妍媚此自有識者知之沈傳師變格自有超世真軌徐不及也御史蕭誠書太原題名唐人無出其右為司馬係南嶽真君觀碑極有鍾王軌轍餘皆不及矣智永臨集書千文秀潤圓勁八面具備有真蹟自顛沛字起在唐林夫

處他人收不及也　半山莊臺上故多文公書今不知存否文公學楊凝式書人鮮知之予語其故公大賞其見鑒　金陵幕山樓臺榜乃關蔚宗二十年前書想六朝宮殿榜皆如是智永硯心成臼乃能到右軍若穿透始到鍾繇也可不勉之　一日不書便覺思澁想古人未嘗片時廢書也因思蘇之才桓公至洛帖字字用意相鉤連非復便一筆直到底也若旋安排即虧活勢耳　字要骨格肉須裹筋筋須藏肉

貼乃秀潤生布置穩不俗險不怪老不枯潤不肥變態貴形不貴苦苦生怒怒生怪貴形不貴作作入畫畫入俗皆字病也　顔魯公行字可教真便入俗品萬等古人書不如此學吾家多小兒作草字大段有意思　少存若天性習慣如自然茲古語也吾夢古衣冠人授以摺紙法書自此差進寫與他人却不曉蔡元度見而驚曰法何太遽異耶此公亦具眼人章子厚以真自名獨稱吾行草欲吾書如排筭子然真

草須有體製乃佳耳　薛稷書慧普寺老杜以為蛟龍岌相纏今見其本乃如奈重兒檯蒸餅勢信老杜不能書也學書須得趣他好俱忘乃入妙別為一好縈之便不工也

世之論書者多謂書不必有法各自成一家此語得其一偏譬如西施毛嬙容貌雖不同而皆為麗人然手須是手足須是足此不可移者作字雖形不同掠須是掠磔須是磔千變萬化此不可移也若掠不成掠

磔不成磔縱其精神筋骨猶西施毛嬙而手足乖戾終不為完人盡得師法律度備全猶是奴書然須自此入過此一路乃涉妙境無跡可窺然後入神

書貴勁健瘦硬忌肥厚重濁老杜云書貴瘦硬方有神歐陽永叔評書亦曰書之肥者譬如厚皮饅頭食之味必不佳而命之為俗物矣江南李後主善書嘗與近臣語書有言顏魯公端勁有法者後主鄙之曰真鄉之書有法而無佳處正如叔手並脚田舍翁耳慎

伯筠工書王逢原贈之詩有曰鐵索急縈蛟龍僵蟠
言其筆法老勁也東坡見其題壁曰此有何佳但似
篋束枯竹耳丹陽有戴叔倫碑是其遺跡
宣和間蔡寶臣致君收南唐後主書數軸來京師以獻
蔡攸約之其一乃王師攻金陵城垂破時倉皇中作
一疏禱於釋氏願兵退之後許造佛像若干身菩薩
若干身齋僧若干萬員建殿宇若干所其數皆甚多
字畫潦草然皆遒勁可愛蓋危逼窘急中書也又有

看經發願文自稱蓮峰居士李煜又有長短句臨江仙云櫻桃結子春光歸晝蝶翻金粉雙飛子規啼月小樓西鈎羅幕惆悵捲金泥門巷寂寥人去後望殘烟草低迷而無結尾劉延仲為補之云何時重聽玉驄嘶撲簾飛絮依約夢回時

江南李後主常於黃羅扇上書以賜宮人慶奴云風情漸老見春羞到處魂消感舊遊多謝長條似相識強垂烟態拂人頭讀之可想見其風流也扇至今傳在

一貴人家

太宗留意字書淳化中嘗出內府及士大夫家所藏漢晉以下古帖集為十卷刻石於祕閣世傳為閣帖是也中閒晉宋帖多出王貽永家貽永祁公之子國初藏名書畫最多奇蹟而當時摹勒出待詔手筆多凝滯閒亦有偽本如李斯書乃李陽冰王密德政碑文也石後於禁中被爐絳人潘師旦取閣本再摹藏于家為絳本慶歷閒劉丞相沆知潭州亦令僧希白摹

刻於州廨為潭本絳本雜以五代近世人書微出潭下希白自善書潭本差能得其行筆意元祐間徐王府又取閣本刻於木板無甚精彩建中靖國初曽丞相布當國命劉燾為館職取淳化所遺與近出者別為續法帖十卷字多作燾體又愈下矣

仁宗萬幾之暇惟親翰墨而飛白尤神妙凡飛白以點畫象形物而點最難工至和中有書待詔李唐卿撰飛白三百點以進自謂窮盡變態上亦佳之乃特為

清淨二字以賜之其六點又出三百點外尤爲奇絶
歐陽文忠公云作字要熟熟則神氣完實而有餘於靜
坐中自是一樂事又云自蘇子美死後遂覺筆法中
絶近年君謨獨步當世然謙讓不肯主盟往年余嘗
戲謂君謨學書如泝急流用盡氣力不離故處君謨
頗笑以爲能取譬今思此語已二十餘年竟何如哉
又云學書費紙猶勝飲酒費錢往時王文康公戒其
子弟云吾生平不以全幅紙作封皮文康太原人世

以晉人喜嵩資談笑信有是哉吾年向老亦不欲多好耗用物誠未足以有益於人然衰年志思不壯於事少能快然亦其理耳

張公觀家藏有唐柳公權手筆啓草二紙其一云上翰林柳學士某謬至顯榮皆承闕之昨者蹔書慰勉蘭省遷超雖上意欲壯於軍威在外臣轉深於官謗此皆學士曲垂獎會潛為扶持繼音容於北風為主人於東道况蕪姻媾早接清華椎魏公感外家之情用

何氏奉諸姨之敬念深外妹亦愛忠夫道已隔而从
更敦官轉尊而志愈下藏之不忘佩以彌芳思奉氷
霜邈同雲漢仰計亘霄路於臺閣隔人烟於禁垣嘯
傲霞高從容日近閒揮彩筆時弄紫泥並彰叔寶鸞
鸖之姿轉映王恭神仙之狀使當邀乘顥氣濯美瑶
池秉陰陽之爐錘轄天地之橐籥異時獲賜今日先
知瞻望風猷常在魂夢某再拜其二曰侍郎顗顗重
霄騰凌迴漢列名仙館絕跡人寰潤飾洪猷承迎中

旨金莖瑞露雲表先嘗玉輦靈桃𢠸閒暗識方矜獨步誰敢爭衡況藝奮神工時推妙翰鳳鸞異態龍虎殊姿白首何人墨池誰子後生是畏前聖有言若非思與神凝韻無俗累則安能致茲遒逸超彼等夷窮鍾蔡之楷模入王張之閫域往者韋相公嘗謂侍郎能以筆諫者今則行執陶鈞坐登台輔終提一筆以絕百僚後命之來延頸而俟某素無勲効叨濫寵榮一授藩垣兩遷官秩猶以據牀操扇籧識孤虛跨馬

彎弓未為遲暮誓將丹懇以奉休明所冀侍郎猥錄
孤微終垂庇遇使其晚節無媿平生下情云云兩帖
前輩皆跋為栁筆然非公權亦不能作此但啟中有
筆諫語或他人遺栁啟栁自書之耳
長安令府守即唐尚書省府籙廳前石幢即郎官題名
石也張長史書序筆畫端嚴張平生作字詭怪顛倒
殆難辨識至為楷法整若軍陣乃知能事之極無所
不可

蘓才翁筆法妙天下不肯下一世人惟稱范文正書與樂毅論同法黄山谷謂才翁傲睨一世衆人皆側目而文正公待之甚厚故才翁評書少曲董狐之筆耳山谷此評似非君子之言文正公字法實入書家之品才翁非佞語也王荆公字本無所解評者謂其作字似忙世間那得如許忙事而山谷阿私所好謂荆公字法出於楊虚白又謂金陵定林寺壁有荆公書數百字惜未見賞音者何荆公字在當時無一人賞

音而山谷獨稱之耶才翁曲筆於范文正公不猶愈

山谷獻諛於王安石乎

章丞相申公子厚以能書自負性喜揮翰雖在政府暇時日書數幅嘗書論書九事其內一則云吾每論學書當作意使前無古人凌厲鍾王直出其上始可即自立少必若直爾低頭就其規矩之內不免為之奴矣縱復脫灑至妙猶當在子孫之列耳不能雁行也況於抗衡乎此非苟作大言乃至妙之理也禪家有

云見過於師方堪傳授見與師齊減師半德悟此語者乃能曉吾言矣夫於師法不傳字學廢絶數百年之後欲興起之以繼古人之迹非至強神悟不能至也又云力在手中而不在手中必須用力而不得用力應須在意而不得在意此可以神遇而不可以言傳者也學佛悟吾此語可以撒手到家矣

徐州有營妓馬盼者甚慧麗東坡守徐日極喜之盼能學公書得其髣髴公嘗書黄樓賦未畢盼竊傚公書

山川開合四字公見之大笑略為潤色不復易之今碑中四字盻之書也

黃魯直戲東坡曰昔右軍書為換鵝字近日韓宗儒性饕餮每得公一帖於殿帥姚麟家換羊肉數斤可名公書為換羊書矣公在翰苑一日以生辰製作紛冗宗儒致簡相寄以圖報書來人督索甚急公笑曰傳語本官今日斷屠

東坡云劉十五孟父論李十八公擇草書謂之鵝

哥嬌謂鸜鵒能言不過數句大率雜以鳥語十八
其後稍進以書問僕近日書如何僕答之可作秦
吉了矣然僕此書自有公在乾侯之態也謂鸜鵒也
黄山谷跋東坡帖曰東坡書圓勁成就所謂怒猊抉石
渴驥奔泉恐不在會稽之筆而在東坡之手矣此數
十行又兼董孝子碣禹廟詩之妙處士大夫多譏東
坡用筆不合古法彼葢不知古法從何出爾杜周云
三尺安在哉前王所是以為律後王所是以為令余

嘗以此論書而東坡乩絕倒也往時柳子厚劉禹錫譏評韓退之平淮西碑當時道聽塗說者亦多以為然今日觀之果何如耶或云東坡作戈多成病筆又腕著而筆卧故左秀而右枯此又見其管中窺豹不識大體殊不知西施捧心而顰雖其病處乃自成妍今人未解愛重此書遠付百年公論自出但恨封德彝輩無如許壽及見之耳余書雖不工而酷喜論書固不能如經生輩左規右矩形容王氏獨得其義味

曠百世而與之反故作決定論耳山谷又評東坡帖曰學問文章之氣鬱鬱蔥蔥散於筆墨之間此所以他人終莫能及東坡嘗自云吾酒後乘興作數十字覺氣拂拂從十指中出也趙子俊孟頫有東坡書迹甚佳後有一人題云觀此真跡始覺僞者為可笑也最善下語先生翰墨之妙既經崇寧大觀焚毀之餘人間所藏葢一二數也至宣和間内府復加蒐訪一紙定直萬錢而梁師成以三百千取英州石橋銘譚

額以五萬錢授沈元弼月林堂榜名三字至於幽人釋子所藏數紙皆為利誘盡歸諸貴近幷㘅積天上矣

晁無咎言蘇公少時手抄經史皆一通每一書成輒變一體卒之學成而已迺知筆下變化皆自端楷中來爾不端其本而欺以求售吾知書中孟嘉自可黙識也

黄山谷云蘇翰林用宣城諸葛齊鋒筆作字疎疎密密

隨意緩急而字間妍媚百出古來以文章名重天下
例不工書所以子瞻翰墨尤為世人所重今日市人
持之以得善價百餘年後想見其風流餘韻當萬金
購藏耳盧州李伯時近作子瞻按藤杖坐盤石極似
其醉時意態此紙妙天下可乞伯時作一子瞻像吾
輩會聚時開置席上如見其人亦一佳事也
評東坡書者衆矣劒板弩張驥奔猊抉則不能無至於
尺牘狎書姿態横生不矜而妍不束而莊不軼而豪

蕭散容與霏霏如零春之雨森踈掩斂熠熠如從月之星紆徐婉轉纚纚如抽繭之絲恐學者所未到也

張友正鄧公之季子少喜學書不出仕有別業價三百萬盡鬻以買紙筆蹟高簡有晉宋人風味尤工於草書故廬在甜水巷一日棄去從水櫃街僦小屋與染工為鄰或問其故答曰吾欲假其縑素學書耳於是與約凡有欲染皂者先假之一端酬二百錢如是日書數端米元章書自得於天資然自少至老筆未嘗

停有以紙餉之者不問多寡入手即書至盡乃已元祐末知雍丘縣蘇子瞻自揚州召還乃具飯邀之既至則對設長案各以精筆佳墨紙三百列其上而置饌其旁子瞻見之大笑就坐每酒一行即伸紙共作字以二小史磨墨幾不能供薄暮酒行既終紙亦盡乃更相易攜去俱自以為平日書莫及也友正既未嘗仕其性介不多與人通故其書知之者少但不逮元章

黄山谷與王立之柬有云來日恐子瞻來可備少
紙於清凉處設几案陳之如張武筆其所好也
徽皇聞米芾有字學一日於瑶林殿張絹圖方廣二丈
許設瑪瑙硏李廷珪墨牙管筆金硯匣玉鎮紙水滴
名米書之上映簾觀賞令梁守道相伴賜酒果米反
繫袍袖跳躍便捷落筆如雲龍蛇飛動聞上在簾下
回顧抗聲曰奇絶陛下大喜即以御筵筆硏之屬
賜之尋除書學博士一日崇政殿對事畢手執劄子

上顧視令留椅子上米乃顧直殿云皇帝叫内侍要
唾盂閤門彈奏上云俊人不可以禮法拘上嘗問本
朝以書名世者數人芾各以其人對曰蔡京不得筆
蔡卞得筆而乏逸韻蔡襄勒字黄庭堅描字蘇軾畫
字上曰卿書如何曰臣書刷字
芾為書學博士一日上與蔡京論書艮嶽復召芾
至令書一大屏顧左右乞宣取筆研上指御案間
研使就用之書成捧硯跪請曰此研經賜臣芾濡

染不堪復以進御取進止上大笑因以賜之芾舞蹈以謝即抱負出餘墨沾漬袍袖而喜見顏色上顧京曰顛名不虛得也京奏曰芾人品誠高所謂不可無一不可有二

米芾行書傚羲之詩追李白篆宗史籀隸法師宜官晚年出入規矩深得意外之旨自謂善書者只得一筆我獨有四面識者然之寸紙數行人爭售之以為珍玩至於請求碑榜而戶外之屨常滿家藏古帖由晋

以來者甚富乃名其所居為寳晉齋縉紳好事之流出其所有奇蹟以求跋語增重其書而芾或喜之即為作古紙臨倣便與真者無辨兼以偉岸不羈口無俗語頎然束帶一古君子故贈其詩者有衣冠唐制度人物晉風流之句然議者謂其書神鋒太峻如強弩射千里又如仲由未見孔子時風氣

米芾得能書之名似無負於海內芾於真草隸篆不甚工惟於行草誠入能品以芾如六朝翰墨副在筆端

故沉著痛快如乘駿馬進退裕如不煩鞭勒無不當人意然意做其法者不過得外貌高視闊步氣若軒昂殊未究其中本六朝妙處醞釀風骨自然超逸也又芾之詩文無蹈襲出風烟之上覺其詞翰固有凌雲之氣覽者當自得之

黃山谷在宜州嘗為余若著書後漢書范滂傳字徑數寸筆勢飄動蓋悼黨錮之漢禍也後百年真蹟逸人間趙忠定得之寶置巾篋縉紳題跋如牛腰焉既乃

躬蹈其禍可謂奇識忠定之子崇憲字顧常守九江

刻石郡治四說堂

若著停宣州日黃魯直謫居是邦時黨禁甚嚴士大夫例削札掃迹若著慨然為之經理館舍敬遇不怠遣二子滋㴚奉几杖執諸生禮一日攜紙求書魯直問所欲拱而對曰先生今日舉動無媿東都黨錮諸賢願寫范孟博一傳許之遂默誦大書盡卷僅有二三字疑誤二子相顧愕然魯直顧曰

漢書非能畫記也如此等傳豈可不熟閱者敬嘆

王榮老嘗官於觀州欲渡觀江七日風作不得濟父老曰公篋中必蓄寶物此江神極靈當獻之得濟榮老自顧無所有唯一玉麈尾即以獻之風如故又以端研獻之風愈作又以宣州包䖍畫虎障子獻之皆不驗夜卧念曰猶有黄魯直草書扇頭題韋應物詩即取視之償恍之際曰我猶不識鬼寧識之乎試持獻之香火未收天水相照如兩鏡展對南風徐來張帆

一餉而濟竊計神必元祐遷客所為不然何嗜之深耶

槜李一士人𤉛嗜古遺墨購得龍眠歸去來卷順事布景繪境神妙子瞻書其詞曽入滕國内府有虞趙諸公䟦恒展玩不釋手後為楚中學博携以自隨遷秩將渡洞庭夜夢一神人冠裳齋邀告曰君有東坡龍眠手蹟願出眎可乎士人呈卷神掀髯動色頌賛不已遂拱手而别既覺懷疑及過湖

衝風倐起崩浪刮天舟幾覆士人悟昨夢乃惶遽

拜祝曰神欲吾卷耶舉篋投之風浪頓息乃知神

蹤異跡鬼神亦重之也

高廟嘗臨蘭亭賜壽皇於建邸後有批字云可依此臨

五百本盍兩宫篤學如此世傳智永寫千字文八百

本於此可信矣

宋諸王孫趙孟堅字子固號彝齋居嘉禾之廣陳修雅

博識善筆札工詩文酷嗜法書多藏三代以來金石

名蹟遇其會意時遂傾家易之不靳也又善作梅竹往往得逃禪石室之妙如水僊爲尤奇時人珍之襟度瀟爽有六朝諸賢風氣時比之米南宫東西游遊必挾所有以自隨一舟横陳僅留一席爲偃息之地隨意左右取之撫摩吟諷至忘寢食所至識與不識望而知其爲米家書畫船也庚申歲客輦下會菖蒲節一時好事者邀子固各攜所藏買舟湖山相與評賞飲酣子固脱帽以酒晞髮箕踞歌離騷傍若無人

薄暮入西冷掠孤山𡸣櫂茂樹間指林麓絶茂處瞪

目絶叫曰此真洪谷子董北苑得意筆也鄰舟數十

皆驚駭絶歎以為真謫仙人異時蕭千巖之姪㴱得

白石舊藏五字不損本禊叙後歸之俞壽翁子固復

從壽翁善價得之喜甚乘舟夜泛而歸至霅之卞山

風作舟覆幸值支港行李淬溺無餘子固方被溼衣

立淺水中手持禊帖示人曰蘭亭在此餘不足介意

也因題八言於卷首云性命可輕至寶是保其帖後

歸之悅生堂今復出人間矣

宋稗類鈔卷三十三

宋稗類鈔卷三十四

常熟潘永因編

丹青第五十七

唐張彥遠著歷代名畫記十卷自軒轅時至會昌元年能畫者三百七十餘人其叙畫之源流曰夫畫者成教化助人倫窮神變測幽微與六籍同功古先聖王受命膺籙則有龜字效靈龍圖呈寶自巢燧已來皆

有此瑞庖犧氏發於滎河中典籍圖畫萌矣軒轅氏得於溫洛中史皇蒼頡狀焉是時也書畫同體而未分象制肇創而猶畧無以傳其意故有書無以見其形故有畫按字學之部其六曰鳥書在幡信上書端象鳥頭者則畫之流也顔光祿云圖載之意有三一曰圖理卦象是也二曰圖識字學是也三曰圖形繪畫是也又周官教國子以六書其三曰象形則畫之意也是故知書畫異名而同體也洎乎有虞作繪繪

畫明矣既就彰施仍深比象於是禮樂大闡教化由

興故能揖讓而天下治廣雅云畫類也爾雅云畫形

也說文曰畫畛也象田畛畔所以畫也釋名云畫挂

也以采色挂物象也故鍾鼎刻則識魑魅而知神姦

旂章明則昭軌度而備國制清廟肅而尊彝陳廣輪

度而疆理辨以忠以孝盡在於雲臺有烈有勛皆登

於麟閣見善足以戒惡見惡足以思賢故陸士衡云

宣物莫大於言存形莫善於畫此之謂也其論畫六

法曰昔謝赫云畫有六法一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應物象形四曰隨類傅采五曰經營位置六曰傳模移寫自古畫人罕能兼之彦遠試論之曰古之畫或能遺其形似而尚其骨氣以形似之外求其畫此難可與俗人道也今之畫縱得形似而氣韻不生以氣韻求其畫則形似在其間矣上古之畫迹簡意澹而雅正顧陸之流是也中古之畫細密精緻而臻麗展鄭之流是也近代之畫煥爛而求備今人

之畫錯亂而無旨衆工之迹是也夫象物必在乎形
似形似須全其骨氣骨氣形似皆本乎立意而歸乎
用筆顧愷之曰畫人最難次山水次狗馬其臺閣一
定器耳差易爲也斯言得之至於鬼神人物有生動
之可狀須神韻而後全故韓子曰狗馬難鬼神易狗
馬乃凡俗所見鬼神乃譎怪之狀斯言得之至於經
營位置則畫之總要然今之畫人麤善寫貌得其形
似則無其氣韻具其彩色則失其筆法豈曰畫也其

論畫體工用搨寫曰夫畫物特忌形貌采章歷歷具足甚謹甚細而外露巧密所以不患不了而患於了既知其了亦何必了此非不了也若不識其了是真不了也夫失於自然而後神失於神而後妙失於妙而後精精之為病也而成謹細自然者為上品之上神者為上品之中妙者為上品之下精者為中品之上謹而細者為中品之中余今立此五等以包六法以貫衆妙其間詮量可有數百等孰能周知非夫神

邁識高情超心慧者豈可議乎知畫宋郭若虛著圖畫見聞志六卷自唐會昌元年至神宗熙寧七年能畫者二百七十四人其論製作楷模曰大率圖畫風力氣韻固在當人其如種種之要不可不察畫人物必分貴賤氣貌朝代衣冠釋門有善巧方便之顏道像具修真度世之範帝王崇上聖天日之表外譯得慕華欽順之情儒賢見忠信禮義之風武士多勇悍英烈之貌隱逸識肥遯高世之節貴戚尚紛華侈靡

之容天帝明威福嚴重之儀鬼神作魗䰩尺者反馳趡於鬼反之狀士女宜秀色婑烏果反媠奴坐反之態田家有醇甿朴野之真畫衣紋林石用筆全類于書衣紋有重大而脩暢者有縝細而勁健者勾綽縱掣理無妄下以狀高側深斜卷措飄舉之勢林木有樛枝挺榦屈節皴皮紐裂多端分敷萬狀作怒龍驚虬之勢聳凌霄翳日之姿山石多作礬頭亦為稜面落筆便見堅重之性皴淡即生窊凸之形破墨之功尤難畫畜

獸全要停分向背筋力精神肉質肥圓毛骨隱起畫龍窮遊泳蜿蜒之妙得回蟠升降之宜畫水湯湯若動使觀者有浩然之氣畫屋木折算無虧筆畫勻壯深遠透空畫花竹有四時景候陰陽向背筍條老嫩苞萼先後自然艷麗閑野逮諸園蔬野草咸有出土體性畫禽鳥識形體各件之興悟翔舉飛集之態其論氣韻非師曰謝赫六法精論萬古不移然而骨法用筆以下五法可學如其氣韻必在生知固不可以

巧密得復不可以歲月到默契神會不知然而然其論用筆得失曰凡畫氣韻本乎遊心神采生於用筆意在筆先筆周意內畫盡意在像應神全夫內自足然後神閒意定神閒意定則思不竭而筆不困也畫有三病皆繫用筆一曰版二曰刻三曰結版者腕弱筆癡全虧取與物狀平褊不能圓混也刻者運筆中疑心手相戾勾畫之際妄生圭角也結者欲行未行當散不散似物凝滯不能流暢也其論古今優劣曰佛

道人物士女牛馬近不及古山水林石花竹禽魚古不及近何以明之且顧愷之陸探微張僧繇吳道元及閻立德立本皆純重雅正性出天然吳生之作為萬世法號曰畫聖張萱周昉韓幹戴嵩氣韻骨法皆出意表後之學者終莫能到故曰近不及古如李成關仝范寬董源之迹徐熙黃筌居寀之蹤前不藉師資後無復繼踵者借使二李三王之輩復起邊鸞陳庶之倫再生亦將何以措手於其間哉故曰古不及

近鄧椿著畫繼十卷自熙寧七年至孝宗乾道三年能畫者一百一十九人其論遠曰畫之為用大矣盈天地間者萬物悉皆含毫運思曲畫其態而所以能曲盡者止一法耳一者何也曰傳神而已矣世徒知人之有神而不知物之有神此若虛深鄙衆工謂雖曰畫而非畫者葢止能傳其形不能傳其神也故畫法以氣韻生動為第一而若虛獨歸于軒冕巖穴有以哉又曰自昔鑒賞家分品有三曰神曰妙曰能獨

唐朱景真撰唐賢畫録三品之外更增逸品其後王休復作益州名畫記乃以逸爲先而神妙能次之景真雖云逸格不拘常法用表賢愚然逸之高豈得附於三品之末未若復休首推之爲當也又有畫繼補遺一卷不知誰所撰則自乾道以後至理度間能畫者八十餘人爾後陳德輝著續畫記一卷再自高宗建炎初至幼主德祐乙亥能畫者一百五十一人然與畫繼補遺則相出入者耳二書僅可考閲姓名無

足觀也趙希鵠洞天清録集云古畫多直幅至有畫身長八尺者雙幅亦然橫披始於米氏父子非古制也河北絹經緯一等故無背面江南絹則經麤而緯細有背面唐人畫或用搗熟絹為之然止是生搗令絲匾不礙筆非如今煑鍊加漿也古絹自然破者必有鯽魚口與雪絲偽作者則否古畫色墨或淺黑則積塵所成自有一種古香可愛若偽作者多作黄色而鮮明不塵暗此可辨也米芾畫史云古畫若得之

不脫不須背褾若不佳換褾一次背一次壞屢更矣

深可惜蓋人物精神髮采花之穠艷蜂蝶只在約略

濃澹之間一經背多或失之也古畫至唐初皆生絹

至吳生周昉韓幹後來皆以熟湯湯半熟搥如銀版

故作人物精采入筆今人收唐畫必以絹辨見紋麤

便云不是唐非也張僧繇閻令畫皆生絹南唐畫皆

麤絹徐熙絹或如布絹素百破必好畫裂文各有辨

長幅横卷裂紋横横幅直卷裂紋直各隨軸勢裂也

直斷不當一縷歲久卷自兩頭蘇開斷不相合不作毛揺亦蘇不可偽作其偽者快刀直過當縷兩頭依舊生作毛起揺又堅紉也溼染者色棲縷間乾熏者烟臭上深下淺古紙素有一般古香真絹色潽雖百破而色明白精神采色如新惟佛像多經香烟熏損本色染絹作濕香色棲塵文間最易辨仍益色上作一重古破不直裂須連兩三經不可偽作國朝東楚湯垕字君載號采真子著畫鑒一卷論歴代名畫悉

有依據其雜論曰古人作畫皆有深意運使落筆莫不各有所主況名下無虛士相傳既久必有過人處今人看畫出自己見不經師授不閱記録但合其意者為佳不合其意者為不佳及問其如何是佳則茫然失對僕自十七八歲時便有迂濶之意見圖畫愛玩不去手見鑒賞之士便加體問徧借記録髣髴成誦詳味其言歴觀名迹參攷古説始有少悟若不留心不過為聽聲隨影終不精鑒也燈下不可看畫醉

餘酒邊不可看畫俗客尤不可示之卷舒不得其法最為害物至於庸人孺子見畫必看妄加雌黄品藻本不識物亂訂真偽令人短氣古人畫藁謂之粉本前輩多寶畜之蓋其草草不經意處有天然之妙宣和紹興所藏粉本多有神妙古人作畫有得意者多再作之如李成寒林范寬雪山王詵烟江疊障不可枚舉看畫如看美人其風神骨相在體肌之外者今人看古迹必先求形似次及傳染次及事實殊非賞

鑒之法也元章謂好事家與賞鑒家自是兩等家多資力貪好名勝遇物收置不過聽聲此謂好事若鑒賞則天資高明多閱傳録或自能畫或深畫意每得一圖終日寶玩如對古人不能奪也觀六朝畫先觀絹素次觀筆法次觀氣韻大概十中可信者一二有御府題印者尤不可信古畫東移西掇擣補成章此獘自高宗朝莊宗古始也余友人吳興夏文彥字士良號蘭渚生其家世藏名蹟鮮有比者朝夕玩索心

領神會加以遊于畫藝悟入厥趣是故鑒賞品藻萬不失一因取各畫記圖畫見聞志畫繼續畫記為本參以宣和畫譜南渡七朝畫史齊梁魏陳唐宋以來諸家畫録及傳記雜說百氏之書搜潛剔秘網羅無遺自軒轅時至宋幼主德祐乙亥得能畫者一千二百八十餘人又女真三十人本朝自至元丙子至今九十餘年間二百餘人共一千五百餘人具考覈誠至矣其用心良勤矣所論畫之三品益擴前人所未

發論曰氣韻生動出於天成人莫窺其巧者謂之神品筆墨超絶傳染得宜意趣有餘者謂之妙品得其形似而不失規矩者謂之能品古人畫墨色俱入絹縷精神迥出偽者雖極力髣髴而粉墨皆浮於縑素之上神氣亦索然蓋古人筆法圓熟用意精到初若率易愈玩愈佳今人雖極工緻一覽而意盡矣唐及五代絹素麤厚宋絹輕細望而可別也御題畫真偽相雜往往有當時名筆臨摹之作故秘府所藏臨摹

本皆題為真迹惟明昌所題最多具眼自能識也吁可謂真知畫者哉

夫畫家各有傳派不相混淆如人物其白描有二種趙松雪出於李龍眠李龍眠出於顧愷之此所謂鐵線描也馬遠則出於吳道子此所謂蘭葉描也其法固自不同畫山水亦有數家關仝荆浩其一家也董源僧巨然其一家也李成范寛其一家也至李唐又一家也此數家筆力神韻兼備後之

作畫者能宗此數家便是正脈若南宋馬遠夏圭
亦是高手馬人物最勝其樹石竹筆甚遒勁夏圭
若用焦墨是畫家特出者然只是院體
山水之為物禀造化之秀隂陽晦暝晴雨寒暑朝
昏晝夜隨行改步有無窮之趣自非胸中丘壑汪
洋如萬頃波者未易學也如六朝至唐初畫者雖
多筆法位置鮮得古意自王維張璪畢宏鄭虔之
輩出深造其理五代荆關又别出新意一洗前習

迨於宋朝董源李成范寛三家鼎立前無古人後無來者山水之法始備三家之下各有入室弟子二三人終不逮也

唐明皇令韓幹觀御府所藏畫馬幹曰不必觀也陛下廐馬萬匹皆臣之師李伯時工畫馬曹輔為太僕卿太僕廨舍國馬皆在焉伯時每過之必終日縱觀至不暇與客語大概畫馬者必先有全馬在胸中若能積精儲神賞其神駿久久則胸中有全馬矣信意落

筆自起妙所謂用意不分乃凝於神也山谷詩云李侯畫骨亦畫肉筆下馬生如破竹生字下得最妙東坡文與可竹記云竹之始生一寸之萌耳而節葉具焉自蜩腹蛇蚹以至于劍拔十尋者生而有之也今畫者節節而為之葉葉而累之豈復有竹乎故畫竹者必先得成竹於胸中執筆熟視乃見其所欲畫者急起從之振筆直遂以追其所見如兔起鶻落少縱則逝矣東坡善於畫故其論精確如此曾巢雲無疑

工畫草蟲年邁愈精嘗自言其少時取草蟲籠而觀之窮晝夜不厭又恐其神之不完也復就草地之間觀之於是始得其天方其落筆之際不知我之為草蟲耶草蟲之為我耶此與造化生物之機緘葢無以異非有法之可傳也

江南中主時有北苑使董源善畫尤工秋嵐遠景多寫江南真山不為竒峭之筆其後建業僧巨然祖述源法皆臻妙理大抵源及巨然畫筆皆宜遠觀其用筆

甚草草近視之幾不類物象遠觀則景物粲然幽情遠思如覩異境如源畫落照圖近視無功遠觀村落杳然深遠悉是晚景遠峰之頂宛有返照之色此妙處也

郭熙河陽温縣人以畫得名其子思後登科熙喜甚乃於縣庠宣聖殿內圖山水窠石四壁雄偉清潤妙絕一時自云平生所得極意於此筆矣熙能為遠景意趣益新晷不相雜貴人家收熙一景山水二十四幅

挂高堂上森然若在林壑間未易得也思後為待制乃重貲以收父畫欲晦其迹也

廬州東林寺有畫須菩提像梵相奇古筆法簡易真奇畫也題曰戊辰樵人王翰作追憶其時開寳四年也南唐自周顯徳五年用中原正朔國中士大夫以為耻故江南諸寺觀中碑多不題年號但書甲子而已

當時江南布衣徐熙偽蜀翰林待詔黄筌皆以善畫著名尤長於花竹蜀平黄筌并弟居寶惟亮皆隸翰林

圖畫院擅名一時其後江南平徐熙至京師送圖畫
院品其畫格諸黄畫花妙在著色用筆極細殆不見
墨迹但以輕色染成謂之寫生徐熙以墨筆畫之殊
草草畧施丹粉而已神氣迥出别有生動之意筌惡
其軋已言熙麄惡不入格罷之熙之子乃效諸黄之
格更不用墨筆直以粉色圖之謂之没骨圖工與諸
黄不相下筌等不復能瑕疵遂得齒院品然其氣韻
皆不及熙遠甚

世傳修老子廟廟有吳道子畫壁老杜所謂冕旒俱秀發旌旆盡飛揚者也官以其壁募人買有隱士以三百千得之於是閉門不出者三年乃以車載壁沉之洛河廟亦落成矣壁當再畫郡以請隱士隱士弗辭有老畫工畬緣以至者衆議誰當畫東壁隱士以讓畫工畫工不敢當讓者再三隱士遂就東壁畫天帝初落筆作前驅二人工就視之不語而去工亦畫前驅二人隱士往觀亦不語而去於是各解衣盤礴慘

澹經營不復相顧及成工來觀其初有不相許之色漸觀其次迤邐咨嗟擊節及見輦中人工愧駭下拜曰先生之才不可當也某自是焚作具不敢復言畫矣或問之工曰前驅賤也骨相當嗔目怒鬚可比騶馭近侍清貴也骨相當清奇龐秀可比臺閣至於輦中人則帝王也骨相當龍姿日表也可比至尊今先生前驅乃作清奇龐秀某竊謂賤隷若此則何以作近侍近侍雖可强力少加則又何以作輦中之人也

若貴賤之狀一等則不足以為畫矣今觀先生所畫前驅乃吾近侍也所畫近侍乃吾輩中人也洎觀輩中之人其神守骨相蓋吾生平未嘗見者此所以使吾慚愧駭服隐士曰此畫天上人也爾所作怒目虬鬚則人間人耳人間人則面目氣象皆塵俗雖爾藝與他工不同要之但能作人間畫耳工往自毀其壁以家貲償之請隐士畢其事

武宗元真廟朝比部員外郎也畫手妙一時中岳

告成名宗元圖羽儀於壁以名手十餘人從行既至武獨占東壁遣羣工居西幕以幃帳羣工規模未定武乃畫一長腳幞頭執撾者在前諸人愕然且怪笑之問曰比部以上命至乃畫此一人何耶武曰非爾所知既而武畫先畢其間羅列森布大小臣僚下至廝役貴賤形止各當其分幾欲飛動諸人始大服

名畫李成以山水供奉禁中然以子姪饒貲爲宮市珠

王大商不易為人落筆惟性嗜香藥名酒人亦不知獨相國寺東宋藥家最與相善每往醉必累日不特紙素揮灑盈滿箱篋即鋪門兩壁亦為淋漓潑染識者謂畫壁最入神妙惜在白堊上耳

神宗禁中忽得吳道子畫鍾馗像因使鏤板賜二府吳沖卿時為相欲贈以常例王禹玉曰上前未有特賜此出異恩當稍增之乃贈五千其後遂為故事明年除日復賜例授五千沖卿因戲同列曰一馗足矣衆

皆大笑宣和間一二大臣恩幸旣殊將命之人有欲
食果實而得五十千者日或至一再賜也
藏書畫者多取空名偶傳為鍾王顧陸之筆見者爭售
此所謂耳鑒又以觀畫而以手模之相傳以為色不
印指者為佳畫此又在耳鑒之下謂之揣骨聽聲歐
陽公嘗得一古畫牡丹叢其下有一猫未知其
精妙丞相正肅吳公與歐公家相近一見曰此正午
牡丹也何以明之其花披哆而色燥此日中時花也

猫眼黑睛如線此正午猫眼也有帶露花則房斂而色澤猫眼早暮則睛圓正午則如一線耳此亦善求古人之意也

范忠宣舊藏一江都王馬李伯時見之稱嘆失措借歸累日用意模寫竟不能下手復還之但以粉牌榜其上云神妙上上品江都王馬云某看之累日不能下手聊留數字以見歸向之意時米元章為郎每到相府求觀不興言唯遶屋狂叫而已

宣和間李伯時畫幾與吳生等有持其一二紙取美官
者踵相繼而伯時無恙時但諸名士鑒賞得好詩數
十篇爾
趙廣合淝人本李伯時家小史伯時作畫每使侍左右
久之遂善畫尤工作馬幾能亂真建炎中陷賊賊聞
其善畫使圖所掠婦人廣毅然辭以實不能畫脅以
白刃不從遂斷右手拇指遣去而廣畫實用左手亂
定惟畫觀音大士而已又數年乃死今士大夫所藏

伯時觀音多廣筆也

元祐閒黄秦諸君子在館暇日觀畫山谷出李龍眠所作賢已圖博弈摴蒱之儔咸列焉博者六七人方据一局投迸盆中五皆六而一猶旋轉不已一人俯盆疾呼旁觀皆變色起立纖濃態度曲盡其妙相與歎賞以為卓絶適東坡從外來睨之曰李龍眠天下士顧效閩人語耶衆賢怪請其故東坡曰四海語音六皆合口惟閩音則張口今盆中皆六一猶未定法當

呼六而疾呼者乃張口何也龍眠聞之亦笑而服

蓬省羣玉堂屏有坡翁所作石竹相傳淳熙間南安縣某人取之長樂僧寺壁間去其故土而背施髹漆匣以持獻曾海野曾後復獻韓平原韓誅籍録送官

唐韓晉公滉鑒古好書聞建業古壁餘蕭子雲一蕭字遷置南徐海榴堂右壁朝夕對玩後李約載以入洛特建精室藏之因題為蕭齋

米元章酷嗜書畫尤工臨寫嘗從人借古畫自臨搨搨

竟并以真贋本歸之俾其自擇而莫辨也巧偷豪奪故所得為多

元章知漣水日客鬻戴嵩牛圖元章借留數日以摹本易之而不能辨後客持圖來乞還真本元章怪而詰之曰爾何以别之客曰牛目中有牧童此則無也又在真州謁蔡攸於舟中攸出右軍王畧帖示之元章驚歎求以他畫易之攸意以為難元章曰公若不見從某不復生即投此江死矣因大

呼據舩舷欲墮攸遽與之

蜀中杜處士好書畫所寶以百數有戴嵩牛一軸尤所愛錦囊玉軸常以自隨一日曝書畫有收童見之撫掌大笑曰此畫鬭牛也牛鬭力在角尾搐入兩股間今乃掉尾而鬭謬矣處士笑而然之古語云耕當問奴織當問婢不可改也

黃筌畫飛鳥頸足皆展或曰飛鳥縮頸則展足縮足則展頸無兩展者驗之信然乃知驗物不審雖

畫師且不能況其大者乎

翟院深北海人工畫山人年少時為本郡伶人一日郡守宴集方在庭執樂忽遊目若有所寓頓失鼓節樂工舉其過而劾之守詰其故院深具以情對曰性本善畫操撾之次忽見浮雲在空宛若奇峰絶壁真可以為畫範目不兩視因失鼓節守歎而釋之

戴琬京師人在翰林恩寵特異工畫翎毛花竹嘗得入閣供奉後因求畫者甚衆徽宗聞之封其臂不令私

畫故其畫傳世者鮮唐吳道元入供奉為內教博士

非有詔不得畫

王晉卿家舊實徐處士碧檻蜀葵圖但二幅晉卿每歎

闕其半徽廟一旦訪得之乃從晉卿借半圖晉卿惟

命但謂端邸愛而欲得其秘爾徽宗令匠者裱成全

圖招晉卿以觀因卷以賠一時盛傳人已悚異厥後

禁中謂之就日圖者是也太上天縱雅尚已著龍潛

之時矣及踐祚後酷意訪求自崇寧始命宋喬年掌

御前書畫𠫊年後罷法而繼以米芾輩至末年上方所藏率舉千計實熙朝盛事也曩於宣和歲癸卯嘗得見其目若唐人用硬黄臨二王帖至三千八百餘幅顔魯公墨迹至八百餘幅歐虞褚薛及唐名臣李太白白樂天等書不可勝㑹獨兩晉人則有數矣至二王破羌洛神諸帖真奇絶葢亦為多焉又御府所秘古來丹青其最高遠者以曹不興元女授黄帝兵符圖為第一曹髦下莊子刺虎圖第二謝雉烈女完

節圖第三自餘始數顧陸僧繇而下不興者吳孫權
時人曹髦乃高貴鄉公也謝雉亦晉人烈女謂綠珠
實當時所筆又如顧長康古賢圖戴逵破琴圖黄龍
負舟圖皆神絶不可一二紀次則鄭法士展子虔有
北齊後主幸晉陽圖文書法從圖之屬大率奇特甚
至唐人圖牒已不足數然度人經乃褚河南所書而
闞博陵繪其相類多有此于今無復兹睹矣每令人
氣短

劉夫人建炎中掌內翰文字善畫人物師古人筆法及寫宸翰酷似髙宗甚愛之畫上用奉華堂印又印有大小有一印云閑閑頌酒之裔葢用劉伯倫事又有端文圖書

劉貴妃臨安人入宫為紅霞帔遷才人累遷婕妤婉容紹興二十四年進賢妃頗恃寵驕侈嘗因盛夏以水晶飾脚踏帝見之命取為枕妃懼撤去之

金主亮大舉南侵謂其倖臣秘書監張仲軻曰向

者欲玩嘗為朕言宋有劉貴妃者姿質美艷令一
舉而兩得之所謂因行掉臂也
王直方詩話云歐陽公盤車圖詩云古畫畫意不畫形
梅詩詠物無隱情忘形得意知者寡不若見詩如見
畫東坡作韓幹畫馬詩曰韓生畫馬真是馬蘇子作
詩如見畫世無伯樂亦無韓此詩作畫誰當看又云
論畫求形似見與兒童鄰賦詩必此詩定非知詩人
又云少陵翰墨無形畫韓幹丹青不語詩此畫此詩

今已矣人間駑驥謾爭馳余以為若論詩畫於此盡矣然嘗以道和公詩云畫寫物外形要物形不改詩傳畫外意貴有畫中態又足補坡公之未備也

度支員外郎宋廸工畫尤善為平遠山水其得意者有平沙雁落遠浦帆歸山市晴嵐江天暮雪洞庭秋月瀟湘夜雨烟寺晚鐘漁村落照謂之八景好事者多傳之往歲小窰村陳用之善畫廸見其畫山水謂之曰汝畫信工但少天趣用之深服其言曰常患其不

及古人者正在於此迪曰此不難耳汝先當求一敗
墻張絹素訖倚之敗墻之上朝夕觀之觀之既久隔
素見敗墻之上高平曲折皆成山水之象心存目想高
者為山下者為水坎者為谷缺者為澗顯者為近晦
者為遠神領意造怳然見其有人禽草木飛動往來
之象了然在目則隨意命筆默以神會自然境皆天
就不類人為是謂活筆用之自此畫格得進
劉斯立學易堂記云圖畫對面稍熟似覺厭之則別展

挂行步徙倚玩之忽漫驚目更有新意家所藏甚儉

由此常若有餘東坡䟦畫苑云君厚畫苑處不充篋

笥出不汗牛馬明窗淨几有坐卧之安高堂素壁無

舒卷之勞而人物禽魚之變態山川草木之竒姿粲

然陳前亦好事者之一適也

宋稗類鈔卷三十四

欽定四庫全書

子部

宋稗類鈔卷三十五 六

侍讀臣孫球覆勘

郎中臣丁雲錦覆勘

總校官中書臣孫溶

宋稗類鈔卷三十五

常熟潘永因編

草木第五十八

張約齋種花法云春分和氣盡接不得夏至陽氣盛種不得立春正月中旬宜接櫻桃木樨徘徊黄薔薇正月下旬宜接桃梅李杏半丈紅臘梅梨棗栗柿楊柳紫薇二月上旬可接紫笑緜橙匾橘已上種接並於

十二月間沃以糞壤二次至春時花果自然結實立秋後可接金林檎川海棠黄海棠寒毬轉身紅祝家棠梨葉海棠南海棠以上接種法並要接時將頭與木身皮對皮骨對骨用麻皮緊纏上用箬葉寛覆之如萌芽稍長即撤去箬葉無有不成也

滕處士昌祐字勝華攻書畫畫花竹鳥獸體物像形巧妙入格所居州東北隅竹樹交陰景像幽寂有園圃池亭徧蒔花菓凡壅培種植皆得其法以藥苗爲蔬

欒粉為饌年八十五書畫未嘗輟焉廳壁懸一大粉板題園中花草品格名目百餘件亦有遠方怪草奇花蓋欲資其畫藝爾園中有一柿樹夏中團坐十餘人敷張如蓋無暑氣云柿有七絶一有壽二多陰三無禽窠四無蟲蠹五有嘉實六本固七霜葉紅而堪翫有一盆池云初埋大盆致細土拌匀入生葱酒糟各少許深二尺餘以水漬之候春初掘取藕根麄者和顛三節已上四五莖埋入深泥令近盆

底纔及春分葉生當年有花夫藕有四美根為菜花為翫實為果葉為杓池沼亭檻之前為瑞草蘋蘋藻荇不得與侔也園中有慈竹蘩生根不離母故名以慈也有釣絲竹以其弱杪低而垂至地也有絲竹葉細而青莖瘦而紫亦謂之墨竹有對青竹身黄色有一脉青節節相對故謂之對青也有苦竹葉穊多陰笋髙之時粉香穉翠有柱竹扶疎蘩茂瀟灑亭臺無出此數君也俗以五月十三日種竹多遭烈日晒乾

園中竹以八月社前後是月天色多陰土潤竹以此月行根也凡欲移竹先掘坑令寬大以水調細土作稀泥即掘竹四面鑿斷大根科連根以繩錮定舁時勿令動著根鬚間土舁入坑致泥漿中令泥漿周匝徧滿乃東西搖之復南北搖之令泥漿入至鬚間便以細土覆之勿令土壅過竹本根也若竹稍長者芟去顛葉纏竹架之恐風搖動即死每窠相去二尺餘不須實劚只以一脚踏之則來年生笋速也宜於園

東北軟土上種之竹性多西南行根不用頻澆水水多則肥死園中有梨名車轂圍一尺摘時先以布囊盛之落地即碎有金桃色深黄剖之至核紅翠如金味美為桃之最有林檎色如玉向陽處有朱點如纈顆有重四兩者其栽果法以冬至後立春前斫美果直枝須有鶴膝大如母指者長可二尺劄于芋魁中掘泥令寛調泥凝細切生葱一升許攪於泥中將芋塊致泥中以細土覆之勿令堅實即當年有花來年

始實絶勝種核接果樹法凡欲接果先得野樹子酸
澀不美者如臂已上然後尋美果枝選隔年有鶴膝
向陽者枝長不過二尺過則難治至時剪下便劄于
蘿蔔中欲不泄其氣也冬至後十日立春前七日其
野樹皮潤萌芽未發時將野樹以鋸截之去地五七
寸中心劈破深二寸許取美枝或一枝或兩枝斜劘
勿傷其皮插于野樹罅中外與野樹皮緊密相齊用
牛糞泥封之與箏籜包裹其接處以麻紉纏定上更

以黄土泥搭頭裹之勿使雨水透入野樹或旁生芽葉即取去之若依此法則當年有花必矣

楊文公談苑記江南後主患清暑閣前草生徐鍇令以桂屑布甎縫中宿草盡死吕氏春秋云桂枝之下無雜木葢桂枝味辛螫故也雷公炮炙論云以桂為丁以釘木中其木即死一丁至微未必能螫大木自其性相制耳

元豐間禁中有果名鴨脚子者四大樹皆合抱其三在

翠芳亭之北歲收實至數斛而託地陰翳無可臨玩之所其一在太清樓之東得地顯曠可以就賞而未嘗著一實裕陵嘗指而嘉歎謂事有不能適人意者如此明年此木遂花而得實數斛上大悅命宴太清以賞之仍分頒侍從又朝廷問罪西夏五路舉兵秦鳳路圖上師行營憩形便之次至關嶺有秦時栢一株雖質幹不枯而枝葉略無存者既標圖間裕陵披圖顧問左右偶以御筆點其枝間而歎其閱歲之久

也後郡奏秦朝栢忽復一枝再榮殿中有記當時奏圖歎賞之語私相聳異謂天人肇澤所加回枯起死便同雨露之施昔唐明皇曉起臨苑中時春候已深而林花未放顧視左右曰是須我一判斷耳亟命取羯鼓一曲未終而桃杏盡開即棄杖而詑曰是豈不以我為天公耶由是覌之凡為人君者其一言動固自與造化絫契雖於草木之微偶加眷瞩而榮謝從之若響應聲况於陛黜賢否意所與奪生殺貴賤之

閒哉

馬塍藝花如藝粟槖駝之技名天下非時之品真足以侔造化通仙靈凡花之早放者名曰堂花其法以紙飾密室鑿地作坎編竹置花其上糞土以牛溲硫黄盡培溉之法然後筧沸湯於坎中少俟湯氣薰蒸則扇之以微風盎然盛春融淑之氣經宿則花放矣若牡丹梅桃之類無不然獨桂花則反是盎桂必凉而後放法當置之石洞巖竇閒暑氣不到處鼓以凉風

養以清氣竟日乃開此雖揠而助長然必適其寒溫之性而後能臻其妙耳

洛陽牡丹之品見於花譜然未若陳州之盛且多也園戶植花如種黍粟動以頃計政和壬辰園戶牛氏家忽開一枝色如鵝雛而淺其面一尺三四寸高尺許柔葩重疊約千百葉其本姚黃也而於葩英之端有金粉一暈縷之其心紫蕋亦金粉縷之牛氏乃以縷金黃名之以籧篨作棚屋圍幛復張青帟護之於門

首遣人約止遊人人輸千錢乃得入覲向日間其家
獲數百千郡守聞之欲剪以進内衆園戶皆言不可
曰此花之變易者不可爲常他時復來索此品何以
應之又欲移其根亦以此爲辭乃已明年花開果如
舊品矣

閩廣多異花悉清芬郁烈而末利花爲衆花之冠嶺外
人或云抹麗謂能掩衆花也至暮則尤香今閩人以
陶盎種之轉海而來浙中人家以爲嘉玩然性不耐

寒極難愛護經霜雪則多死亦地土之異宜也顔博文持約謫官嶺表愛而賦詩云竹梢脱青錦榕葉隨黄雲嶺頭暑正煩見此蒻緑君欲言嬌不吐藏意久未分最憐月初上濃香夢中聞蕭然六曲屏西施帶微醺叢深珊瑚帳枝轉翡翠裙譬如追風騎一抹萬馬羣銅瓶汲清泚聊復為子勤願言少須臾對此蔡叅軍覩此詩則花之清淑柔婉風味不言可知矣

凡松葉皆雙股故世以為松釵獨栝松每穗三鬚而髙

麗所産每穗乃五鬣焉今所謂華山松是也李賀有五粒小松歌陸龜蒙詩云松齋一夜懷貞白霜外空聞五粒風李義山詩松暄翠粒新劉夢得詩翠粒照晴露皆以粒言松也酉陽雜俎云五粒者當言鬣自有一種名五粒皮無鱗而結實多新羅所種云然則所謂粒者鬣也凡欲松偃蓋栽時當去松中大根惟留四傍鬚根則無不偃蓋

竹有雌雄雌者多筍故種竹當種雌自根生上至生稍一節發者為雌物無逃於陰陽可不信哉

梅之早花者皆嫩樹故得春最早樹老則得春漸遲亦猶人之氣血衰旺老少之異也此說前所未聞

朝議大夫李冠卿說揚州所居堂前杏一株極大花多而不實適有一媒姥至見如此笑謂家人曰來春與嫁了此杏冬深忽携酒一尊來云是婚家撞門酒索處子裙一腰繫杏上已而奠酒辭祝再三家人莫不笑之至明春此杏結子無數江湖間亦聞有嫁橘法

南方雖產橘然亦畏霜吳中洞庭霜最多即無所

損詢彼人云洞庭四面皆水水氣上騰尤能辟霜
所以洞庭橘最佳歲收不耗
朝奉郎劉國均言侍其父吏部公罷官成都行李中有
水銀一篋偶過溪渡篋塞遽脫急求不獲即攬取渡
傍叢草塞之而渡至都久之偶欲汞用傾之不出而
斤重如故破篋視之盡成黄金矣國初征澤潞時軍
士於澤中鎌取馬草晚歸鎌刃透成金色
臨安僧法堅言有歙客經於潛山中見一蛇其腹

脹甚蜿蜒草中徐遇一草便嚙破以腹就磨頃之脹消如故蛇去客念此草必消脹藥也取置篋中夜宿旅邸鄰房有過客方呻吟牀笫間客就詢之云為腹脹所苦即取藥就釜煎一杯湯飲之頃之不復聞聲意謂良已至曉但聞鄰房滴水聲呼其人不復應急起排戶視之則其血肉俱化為水獨遺骸臥牀客大駭挈裝而逃逮明主人視之了不測其所以及潔釜炊飯則釜通體成金矣乃密瘞

其屍既久經赦客至邸語其事方傳外人也

菌不可妄食建寧縣山石間忽生一菌大如車蓋鄉民
異之取以爲饌食者輒死凡菌爲羮照人無影者不
可食食之殺人

菌每生於幽隱下溼之地或蛇虺噓氣所成食之皆能
害人人每輕不貲之身以嘗試之嘉定乙亥楊和王
墳上感慈菴僧德明遊山得奇菌歸作糜供衆毒發
僧行死者十餘人德明亟嘗不潔獲免有日本僧定

心者寧死不汙至膚理拆裂而死其度牒尚藏菴中年有久定保安治象等號僧銜有法勢大和尚威儀從儀少屬少録等稱是歲其國度僧萬人定心姓平氏日本國京東相州行香縣上守鄉光勝寺僧也咸淳壬申臨安民家因出郊得佳菌作羮恣食是夜鄰人聞其家揰突有聲久乃寂然疑有他故遂率衆排闥而入則其夫婦一女皆殞越嘔血倚壁抱柱而死矣桊間尚餘杯羮以俟其子適以未還幸免於毒

回回國數千里地産一物極毒全類人形若人參之狀其國名之曰押不蘆生土中深數丈人或誤觸其毒氣必死取之法先於四旁開大坎可容人然後以皮條絡之皮條之系則繫於犬之足既而用杖擊逐犬犬逸而根拔起犬感毒氣隨斃就埋土坎中經歲然後取出曝乾別用他藥製之每以少許磨酒飲人則通身麻痺而死雖加以刀斧亦不知也至三日後別以少藥投之則活葢古華佗能刳腸滌胃以治疾者

必用此藥也今聞御藥院中亦儲之

宋景文筆記謂蜀中有蓮大如雀鷇葉舒如錢幹亦有絲其萼盛開則向日朝指東停午遡南夕則西指隨日所至蜀人名曰朝日蓮按鄭熊番禺雜記海南有向日蓮花似木芙蓉而極香其花東西向日至暮而謝一呼夜合然則朝日蓮不特蜀中有也

京師中太乙宮道士房有楮結子如楊梅徽宗車駕臨觀之題擬梅軒李似矩吳正仲皆有詩正仲詩云陰

陰綠葉不勝垂着子全多欲壓枝却得君王留一顧
故應雨露亦饒滋五月霏霏雨不開若耶溪畔摘楞
梅朱丸忽向靈窻見疑是雲根越嶺來雖將蜜漬借
微酸小摘曾聞飣玉盤争似江南風致在瓶紅初向
綠陰看越中楊梅最佳土人謂之楞梅又北人以梅
汁漬楮實益以蜜假作楊梅故仲至後二篇皆及之

鳥獸第五十九

彭蠡小龍顯異至多人人能道之熙寧中王師南征有

軍仗數十船泛江而南自離真州即有一小蛇登船船師識之曰此彭蠡小龍也當是來護軍仗耳典者以潔器薦之蛇伏其中船乘便風日棹數百里未嘗有波濤之恐不日至洞庭蛇乃附一商人船回南康世傳其封域止於洞庭未嘗踰洞庭而南也有司以狀聞詔封神爲順濟王遣官林希言子中致詔子中至祠下焚香畢空中忽有一蛇墜祝肩上祝曰龍君至矣其重一臂不能勝徐下至几案間首如黿不類

蛇首也予中致詔意曰使人至此齋三日然後致祭王受天子命不可以不齋戒蛇徑入銀香奩中蟠三日不動祭之日既酌酒蛇乃自奩中引首吸之俄出循案行色如溼胭脂爛然有光穿一剪綵花過其尾尚赤其前已變為黄矣正如雌黄色又過一花復變為緑如嫩草色少頃行上屋梁復乘紙旛脚而下輕若鴻毛倏忽入帳中遂不見明日予中還船在船後送之踰彭蠡而回此龍恒遊舟檝間與常蛇無辨但

蛇行必蜿蜒而此乃直行江人以此辨之

鋏圍山叢談曰小龍靈異見諸傳說甚悉崇寧中淮水暴漲而汴口檣舟不能進一日昧爽小龍出運綱之舟尾有柁工之婦不識也謂是蜥蜴撥置之則又緣柁而上婦怒舉火柴擊其首隨擊霹靂大震一聲汴口官私船七百隻皆自相撞擊至碎死數十百人朝廷聞而不樂第命官爲賑邮焉會發運使上計而小龍復出大漕窘懼乃焚香祝之

願與王偕上計入覲天子可乎龍即作喜悅狀因
舉身入香奩中不動大漕遂携至都輦先以示魯
公得奏聞上遣使索入內為具酒核以祀之龍輒
躍出奩中兩爪據金杯飲幾釂於是天子異之取
大琉璃盆貯龍為親加封識焉降付都門外汴水
龍祠中一夕封識宛如故視盆中則已變化去矣
上喜加封四字仍大啟其祠宇至大觀末魯公謫
東南舟行始抵汴口而小龍又出迓魯公然小龍

所隷南北當江湖間素不至兩浙也政和壬辰魯公在錢塘居鳳山之下私第以正月七日小龍忽出佛堂中於是家人大小咸歎異疑必有故明日而召命至復加六字王及靖康之初家破魯公貶嶺外余從行至江陵將遵陸至鼎澧間公畏暑因改舟行憩渚宫之沙頭一倉官廨舍纔弛擔則小龍復出見魯公為之涕下且感念龍神乃不忘恩舊如此余戲公曰固知小龍之必來爾公愕詢其

故余曰此亦出公之門也茍每每加意於是無世
情者則今日必來使此龍一出世間有世情當又
不來是烏足辱人懷抱耶公乃收淚而笑
處士李璞居壽春一日登樓見淮灘雷雨中一龍騰拏
而上雨霽行灘上得一蚌頗大偶拾視之其中有龍
蟠之跡宛然鱗鬛爪角悉具雁宕山中有潭深窅不
測石壁上鐫螺龍郡三字不知何時書也晴晝日光
下注髣髴見一螺殼大如數石甕龍出其中與此政

類

橫海清池縣尉張澤居於鄆州東城夜自莊舎還而月色昏暗殆不辨跡偶遇道傍木枝奕然有光因折以燭路至家揷壁間醉不復省矣晨起取視則枝間一龍蚖大如新蟬之殼頭角爪尾皆具中空而堅扣之有聲如玉石且光瑩奪目遇暗則光燭於室遂寶之傳玩好事沈中老云紹聖間其從兄為青州幕官因修庭前葡萄架亦得一蚖形體皆如張者獨無光彩

耳神龍變化故無巨細但不知有光無光又何謂也

成都府園西樓有大蟒居之率嘗扃鎖虞經臣作帥宴客樓下蟒忽遺溺正中一武臣之肩須臾皮肉潰爛成瘡得妙藥治之方愈經臣為文遣吏祭之即日毀樓蟒亦不見

太宗朝府州折御卿貢馬特異格不甚高而日行千里口傍有碧紋如雲霞因名曰碧雲霞上征太原往來乘之上下山嶺如履平地上則屈前足下則屈後足

上下如坐安輿不知登降高下之勞圉人供芻粟或
少倨則嘶鳴奮躍踶齧不已此尤異他馬也上崩悲
鳴不食骨立人不忍視真宗遣從靈駕至永熙陵乃
斃詔與桃花犬同坎瘞

義騟者九江戍校王成之鎧騎也成家世隸赤籍開禧
間金大入淮甸成以卒從戎四方山屢戰有功稍遷
將佚騎方淮民習安倉卒聞賊至而逃畜孳満野成
徇地至花靨見病騟馬疥而瘠骨如堵墻行逐水草

步且僵烏鳶啄其上流血赭髀莫適為主繫而得之
會罷兵歸飼以豐秣幾半年膚革僅完毛彩復生日
置之槽櫪懋懋然與羣馬不相顧時一出繫廡下顧
景嘶鳴若自慶其有所遇戍亦未始異之牙治在城
阪每旦與同列之隸帳下者率夜漏未盡二刻騎而
往屏息庭槐下執撾俟晨雁鶩行立俟頤指午退以為
常馬或蹶蕭不任相通融為假借一日有告馬病從
戍請騎往始命鞍韉鳴人立左右驤拒不可制易十

數健卒莫能孰何乃以歸之成成曰安有是呼常馭
羸卒持鞚來則帖耳馴服如平時振迅通衢聲鞚緩
亟無少忤者自是惟成乘則受之他人則復弗受雖
日浴於河羣馬皆裼而騎相望後先騐之馭者終莫
敢竊睨其膺鬣稍前即噬嚙之軍中咸指為驁悍擯
弗畜嘉定庚午峒冦李元礪盜弄潢池兵庚符下統
府調兵三千人以往成與行崎嶇山澤坦若方軌至
吉之月餘冦來犯龍泉桐成出搏鬬四五合幾敗之

矣或以鉤出其脰及韃而墜死焉官軍亟鳴鉦驗屹
立不去躑躅徘徊悲鳴屍側賊將顧曰良馬也取之
元獮有弟悍狠恃勢每出掠率强取十二三適見之
色動曰我欲之將不敢逆遂試之跳踘進退折旋良
愜即不勝喜貯以上廏煑豆粟灌泉翦鬃用金玉爲
鎧華韉沃續極其鮮明羣渠皆釃酒來賀輜重卒有
爲賊掠取者知之曰驗他日未嘗若是彼畜也而亦
畏賊耶竊怪之於是日遊其驗於峒㟄間上下峻坂

無不如意恨得之晚思一快意馳騁而地多阻且不可得後旬浹復犯永新柵官軍聞有寇至拔鹿角出迎擊鼓聲始殷果乘騎以來騎識我軍旗幟亟馳賊覺有異大呼挽勒不止則怒以鐵檛擊之胯盡傷騎不復顧冒陣以入軍士識之者曰此王校之騎也是異服者必其魁相與逐之執以下訊而得其實則縛以徇於軍曰得元礪之弟矣譟而進賊軍大駭軍士踴躍爭奮遂敗之急露羽書以出奇獲醜聞檻送江

右道朝廷方患其跳梁日徯吉語聞而嘉之第賞有
差衆恥其功之出於馬也没騟之事騟之義遂不聞
於時居二日騟歸病傷不秣而死稗官氏曰孔子曰
驥不稱其力稱其德也今視騟之事信然夫不苟受
以為正報施以為仁巽以用其權而決以致其功又
卒不失其義以死非德其孰能稱之耶彼仰秣而戀
豆歷跨下而不知恥因人而成事者雖有奔塵絕景
之技才不勝德媿之駑駘何足算乎余意君子之將

有取也而居是鄉詳其事故私掇取著於篇

唐興元有知馬者曰李幼清暇日常取適於馬肆有致悍馬於肆者結緤交落其頭二力士以木挺叉其頤三四輩執檛而從之馬氣色如將噬有不可馭之狀幼清迫而察之訊於主者且曰馬惡無不具也將貨馬惟其所酬耳幼清以三萬易之馬主㦝其多既而聚觀者數百輩詰幼清幼清曰此馬氣色駿異體骨德度了非凡馬是必主者不知

俾雜駑輩槽棧陷敗蕘穢狼籍刷滌不時芻秣不適蹄齧踶奮蹇跛唐突志性鬱塞終不得伸久無所賴發而狂躁則無不為也既晡觀者少間乃別市以新絡頭幼清自持徐而語之曰爾才性不為人知吾為汝易是鑣結穢雜之物馬弭耳引首幼清自負其知乃湯沐翦刷别其槽棧異其芻秣數日而神氣小變踰月而大變志性如君子步驟如俊乂嘶如龍顏如鳳乃天下之駿乘也

畢再遇兗州驍將也開禧用兵屢立戰功金人認其旗幟即避之屢遷至鎮江都統制揚州承宣使驍衛上將軍後以老病致仕始居於霅有戰馬號黑大蟲駿駔異常獨主翁能馭之再遇既死其家以鐵絙羈之闌中適遇嶽祠迎神聞金鼓聲意為赴敵於是長嘶奮迅斷絙而出其家慮傷人命健卒十餘挽之而歸乃好言戒之云將軍已死汝莫生事累我家馬聳耳以聽汪然出涕喑啞長鳴數聲而斃

熊居山中雖行數千里悉有潛伏之所必在石嵓枯木中山民謂之熊館惟虎出百里外則迷不知路

世傳補助奇僻之品有所謂山獺者云以少許磨酒飲之立驗然本草醫方皆所不載止見桂海虞衡志云出宣州溪峒峒人云獺性淫毒山中有此物凡牝獸悉避去獺無偶抱木而枯峒獠尤貴重之能解箭毒中箭者研其骨少許傅之立消其土人號之曰揷翅一枚值黃金數两抱木枯死者土人自稀得之殺死

者功少劣私貨出界者罪至死方春時搖女數十歌嘯山谷以尋藥挑菜為事獨一聞婦人氣輒躍升其身粘骨而入牢不可脫因扼殺而藏之土人驗之之法令婦人摩手極熱取置掌心以氣呵之即趯然而動然其地亦不常有或累數歲得其一則其人可立致富矣

范忠宣牟襄邑有二鳥類鸜鵒灰羽赤喙數遊圃中衆見其異以計羅得畜而馴之愛食蚍蜉纔入口中即為

水半年一縣虵虺幾盡竟不知其名也有廣南賈者過見之曰此檀雞毒鳥也後其一死居無何忠宣閱廣南異物志曰檀雞鴆鳥之别名始大駭即命殺而焚瘞之

至和中彭乘赴任邕至金城驛方具食聞如以手搭腰鼓聲問郵卒曰何處作樂曰非也乃鴆鳥禁蛇

鬼車俗稱九頭鳥陸長源辨疑志又名渠逸鳥世傳此

鳥昔有十首為犬噬其一至今血滴人家為災咎故聞之者必叱犬滅燈以速其過澤國風雨之夕往往聞之六一翁有詩曲盡其悲哀之聲然鮮有睹其形者淳熙間李壽翁守長沙嘗募人捕得之身圓如箕十脰環簇其九有頭其一獨無而鮮血點滴如世所傳每脰各生兩翅當飛時十八翼霍霍競進不相為用至有爭拗折傷者景定間周漢國公主下降賜第嘉會門之左飛樓複道近接禁御主嘗得疾一日正

晝忽有九頭鳥踞主第擣衣石上其狀類野鳧而大如箕哀鳴啾啾略不畏憚命弓射之不中而去是夕主薨

鼓山有老僧曾登靈源洞見一禽自海上至身大如牛翼廣二丈餘下村疃間低飛掠食俄攫二大羖羊復望海而去識者云是虎鷹能捉捕虎豹

紹興二十六年淮宋之地將秋收粟稼如雲而蝗蟲大起翾飛蔽天所過田畝頃刻而盡未幾有水鳥名曰

鶖形如野鶩而髙且大脰有長嗉可貯數斗物千百為羣更相呼應共啄蝗盈其嗉不食而吐之既吐復啄連城數十邑皆若是才旬日蝗靡孑遺歳以大熟徐泗上其事扵金廷下制封鶖為護國大將軍

萬安軍南並海石崖中有道士年八九十歳自言本交趾人渡海船壞扵此崖因庵焉養一雞大如倒挂日置枕中啼即夢覺又畜玉獅小扵蝦蟆風度清癯以線繫几案間道士喚則跳躑登几唇危坐分殘顆而

食之又有龜狀如錢置合中時揭其蓋使出戲衣袖
間予謂之出此三物從予乞詩余熟視曰公小人國
中引道者吾詩俚詎能摹寫高韻

邕宜以西南丹諸蠻皆居窮崖絕谷間有獸名曰埜婆
黃髮椎髻跣足裸形儼然一媼也上下山谷如飛猱
自腰以下有皮纍垂蓋膝若犢鼻力敵數壯夫喜盜
人子女然性多疑畏罵已盜必復至失子家窺伺之
其家知為所竊則集鄰里大罵不絕口往往不勝罵

者之衆則挾以還之其羣皆雌無匹偶每遇男子必負去求合嘗為健夫設計擒之大甕中展轉哮吼脛絶不可起集衆刺殺之至死以手護腰間不置剖之得印方寸瑩若蒼玉字類符篆不可識非鑄非鏤葢自然之文然亦竟莫知其所寶何用也

河州有禽名骨托狀類雕高三尺許常以名自呼能食鐵石郡守每置酒輒出以示坐客或疑鐵石至堅非可食之物乃取三寸白石繫以絲繩擲其前即啄而

呑之良久牽出視石已軟爛如泥矣

夔峽間有子母鵲比常鵲差大雌雄未嘗相離虞者必雙得之閉雌於籠中縱雄出食食飽輒歸縱雌亦然若雙縱則徑去不復返矣

高廟駐蹕建康有大赤鸚鵡自江北來集行在承塵上口呼萬歲宦者以手承之鼓翅而下足繫小金牌有宣和二字因以𮕱架置之略不驚怪比上膳時行在草草無樂鸚鵡大呼卜尚樂起方響久之曰卜娘子

不敢萬歲益道君時掌樂宫人以方響引樂者故猶以舊格相呼髙廟為罷膳泣下後此鳥持至臨安忽死髙宗親為文祭之云金距絳裳何意朱紫乘軒駭散纓羅劙死不遠長江來自汴水匪饑則附曰忠自矢謝跡雲端投身禁裏每呼舊人以勵近侍禽言若斯鳥官誰似云胡委羽歸魂鵾尾借號有烏來朝無雉漸肯為儀歷仍輝紀尚饗宸翰灑灑一時大手當為閣筆

高宗宮中養鸚鵡數百高宗一日問之曰頗思鄉否鸚鵡曰思鄉遂遣中使送歸隴山後數年有使臣過隴山鸚鵡問曰上皇安否使臣曰上皇崩矣鸚鵡聞之皆悲鳴不已使臣賦詩曰隴口山深草木黃行人到此斷肝腸耳邊不忍聽鸚鵡猶在枝頭說上皇

蔡丞相持正謫新州侍兒從焉善琵琶遂名之素養一鸚鵡甚慧丞相欲召琵琶即一扣響板鸚鵡傳呼琵琶逝後一日誤扣響板鸚鵡猶傳言丞相

大慟感疾不起嘗為詩云鸚鵡言猶在琵琶事已非傷心瘴江水同渡不同歸

宋時有秦吉了能人言傣蠻欲以錢十萬貨之主人告吉了曰貧故貨汝吉了云戀主人不顧向他去因不食死厓山宋亡時有白鷳在籠見帝入水遂躑躅哀鳴竟與籠同墜水中

竹雞之性遇其儔必鬬取之者掃落葉為城置媒其中而隱身於後操網焉激媒使之鳴聞者隨聲必至閉

目飛入城直前欲鬬而網已起無脫者葢目既閉則不復見人鷓鴣性好潔獵人於茂林間淨掃地稍散穀於上禽往來行遊且步且啄則以粘竿取之麂行草莽中畏人見其跡但循一逕無問遠近也村民結繩爲繯置其所行處麂足一絓則倒懸於枝上乃生獲之閩中好食蜂子人不能識其穴往來以長紙帶粘於肉蜂見之必銜入穴乃躡尋得之熏取其子蟲鳥之智自謂周身矣如人之不仁何

鸂鶒能勑水故水宿而物莫能害鳩能巫步禁蛇啄木遇蠧穴以嘴畫字成符印蟲自出鵲有隱巢木故鷙莫能見燕啣泥避戊巳日故巢不傾鸛有長水石故能於巢中養魚而水不涸燕惡艾雀欲奪其巢即啣艾置巢中燕輒避去

淮南諺曰雞寒上樹鴨寒下水驗之皆不然有一媪曰雞寒上距鴨寒下嘴耳上距謂縮一足下嘴謂藏其味於翼間

廣陵牛氏家堂燕方育雛而雌爲猫所斃雄啁哳久之翩然而逝少選引一雌偕來共哺其子明日有雛墜地至晚羣雛畢死取視之滿吭皆卷耳實蓋爲雌所毒也嗟乎禽鳥嫉其前雛一至於此

羅州山中多孔雀雌者尾短無金翠雄者尾大而緑光翠奪目然自愛其尾欲棲息必先擇致尾之地南人捕者先施網罟須俟甚雨尾霑而重不能高翔初爲所擒則雀欲展其翅恐傷其尾至死尚愛護之土人

有活取其尾者持刃於叢篁幽閒處藏蔽其身伺其過則急斷其尾不急斷迴首一顧即金彩無復光翠故生者為貴也為婦人首飾及扇拂之類或生檎獲者餇饋如京洛間鵝鴈以充口腹其味亦如之觧百毒人食其肉飲藥無驗其首與血觧大毒蛇與孔雀偶得其卵者使雞伏即成其名曰都護初年生綠毛三年生小尾生小火眼五年生大火眼大尾乃成始春而生三四月後復彫與花蕚相榮衰每至晴明軒

翹其尾自廻顧視之謂之朝尾須以一間房前開窻牖面向明方東西照映向裏横以木架令棲息其性愛向明飼之以米穀豆麥勿令闕水與養雞無異每至秋夏於田野中拾螽斯蟋蟀活蟲餵飼之凡欲餵飼引於廳事上令慣見賓客又臧夏或患眼痛可以鵜翎筒子灘少生油以新汲水洗之如眼不開則擘口餧以小魚鰕不爾餓損及切翦少許餧之貴其涼冷如食有餘則愈切不可與鹹酸物食食則減精神

昏暗毛色馴養頗久見婦女童竪彩衣緌帶必逐而
咏之或芳時媚景閙絲竹歌吹之聲必舒張翅尾眄
睞而舞若有意焉

五臺山有鳥名寒號蟲四足有肉翅不能飛其糞即五
靈脂當盛暑時文彩絢爛乃自鳴曰鳳凰不如我比
至深冬嚴寒之際毛羽脫落索然如鷇雛遂自鳴曰
得過且過嗟夫世之人中無所守者率不甘湛涪鄉
里必振拔自豪求尺寸名詫九族儕類則便志滿意

得出肆入揚以為天下無復我加矣及乎稍遇貶抑遽若喪家之狗垂首貼耳搖尾乞憐惟恐人不我恤視寒號蟲何異哉是可哀已

北方凡皂鵰作巢所在官司必令人窮巢探卵較其多寡如一巢而三卵者置卒守護日覘視之及其成鷇一乃狗耳取以飼養進之於朝其狀與狗無異但耳尾多毛羽數根而已田獵之際鵰則戾天狗則走陸所逐同至名曰鷹背狗

養鷹鷂者其類相語謂之咊㵐咊音以麥反三館書有咊㵐三卷皆養鷹鷂法度及其醫療之術

杜詩江湖多白鳥天地亦青蠅人多指白鳥為鷺非也說者謂是蚊蚋梁元帝金樓子云齊威公卧于栢寢白鳥營饑而求飽公開翠紗之厨而進焉有知禮者不食而退有知足者嶲永而退有不知足者長嘘短吸而食及其飽也腹為之潰蓋戒夫貪也

内庫書中金樓子有李後主手題曰梁元帝謂王

仲宣昔在荆州著書數十篇荆州壞盡焚其書今在者一篇知名之士咸重之見虎一毛不知其斑後西魏破江陵帝亦盡焚其書曰文武之道盡今夜矣何荆州焚書一語前後一轍也詩以弔之曰牙籤萬軸裹紅綃王粲書同付火燒不是祖龍留面目遺篇那得到今朝卷皆薛濤箋所鈔惟今朝字誤作金朝徽廟惡之以筆抹去後書竟如讖入金也

處士劉易隱居王屋山甞於齋中見一大蜂罥於蛛網蛛往逼蜂反為所螫墜地俄頃蛛鼓腹欲裂乃徐徐行入草嚙芋梗微破以瘡就嚙處磨之良久漸消輕捷如故

閬中無螃蠏元豐中秦州人家收得一乾蠏土人怖其形狀以為怪物每人家有病瘧者借去挂門戶上往往遂差不但人不識鬼亦不識也

蝗飛或墜陂浸中輙化為蝦有瀕人置網湖側蝗墜壓

網至没漁人輙有喜色明日舉網得蝦數斗

狗最畏寒凡卧必以尾掩其鼻方能熟睡或欲其夜警則翦其尾鼻寒無所蔽則終夕警吠

宋稗類鈔卷三十五

欽定四庫全書

宋稗類鈔卷三十六

常熟潘永因編

搜遺第六十

顔之推曰人足所履不過數寸然而咫尺之途必顛蹶於崖岸拱抱之梁必沉溺於川原者何哉為其傍無餘地也君子之行己也抑亦如之至誠之言人未必信至潔之言物或致疑皆由言行聲名無餘地也或

問呂居仁天下歸仁如何居仁作韻語答之曰面前徑路無令窄窄時無過客無過客時徑益荒眼前滿地生荆棘黄山谷云面前徑路常須令寛路徑窄則無着身處况能使人行也以上三言相符彼立己於峻及離人而立於獨者可以警矣

呂獻可以追尊濮園事擊歐公如曰首開邪議妄引經證以枉道悦人主以近利負先帝者凡十四章具載奏議中司馬文正作序乃首載歐公諫臣論以為誠

言文正之意以獻可能盡歐公所書諫臣之事使歐公得以無怨歟抑亦歐公但能言之獻可實能行之耶不然獻可排歐公為邪反以歐公之論序獻可之奏又以為誠言可乎歐公晚著濮議一書專與獻可辨獨歸過獻可可為甚矣

五代時有姓呂為侍郎者三人皆名族俱有後仕于朝為相呂琦晉天福中為兵部侍郎曾孫文惠端相太宗呂夢奇後唐長興中為兵部侍郎孫文穆蒙正相

太宗曾孫文靖夷簡相仁宗衣冠最盛呂咸休周顯
德中為户部侍郎七世孫正愍大防相哲宗異哉
太祖以歸德軍創業升宋州為歸德府後為應天府太
宗以晉王即位升并州為太原府真宗以壽王建儲
升壽州為壽春府又嘗為襄王升襄州為襄陽府仁
宗以昇王建儲升建業為江寧府又嘗為慶國公以
慶州為慶陽府英宗以齊州防禦使入繼以齊州為
興德軍又嘗為宜州刺史鉅鹿郡公岳州防禦使以

宜州爲慶遠軍邢州爲信德府安國軍岳州爲岳陽
軍神宗自頴王升儲以汝陰爲順昌府又嘗爲安州
觀察使光國公以安州爲德安府光州爲光山軍哲
宗自延安郡王升儲升延州爲延安府又嘗爲東平
軍節度使均國公以鄆州爲東平府均州爲武當軍
徽宗自端王入繼升端州爲肇慶府又嘗爲寧國公
平江鎮江軍節度使以寧州爲興寧軍平江鎮江並
升爲府欽宗自定王建儲升定州爲中山府高宗以

康王中興升康州為德慶府孝宗以建王建儲升建安為建寧府并升隆興寧國常德崇慶諸府皆以其潛藩分建之地也

蘇子容聞人語故事必令人檢出處司馬温公聞新事即便鈔録且記所言之人故當時諺曰古事莫語子容今事勿告君實

宣和間申禁東坡文字甚嚴有士人竊携坡集出城為門者所獲執送有司見集後一詩云文星落處天地

泣此老已亡吾道窮才力漫超生仲達功名猶忌死
姚崇人間便覺無清氣海内何曾識古風平日萬篇
誰愛憎六丁收拾上瑶宫京尹義其人乃陰縱之
王荆公在金陵有僧清曉於鍾山道上見有童子數人
持幡幢羽蓋之屬僧問之曰往迎王相公幡上書云
中含法性外習塵氛到寺未久聞荆公薨
或問李伯紀後來當國蔡京如不死如張邦昌正典刑
否晦菴曰靖康名流多是京晚年牢籠出來的人才

伯紀亦所不免如李泰發是極硬底人亦為京所羅致他可知已

宣政間凡危亡亂字皆禁不得用

有人問尹和靖靖康中孰可以為將曰种師道又問孰可以為相良久曰也只教他做

秦檜一日在某寺中慶聖節一樹上貼一榜子云秦相公是細作是時陳應之到廟堂問和親之故秦云某意無他但人主有一六十歲老親在遠須要取來相

聚因顧左右取國書看檐掩其前後中間有云不求而得可謂大恩蓋指河南也

徐師川徽時嘗遊廬山遇一宦者鄭諶與之詩曰平生不善劉蕡策邑邑門中皆有人後徐入樞府鄭時適用事似有力焉

二蘇文未出學者爭傳誦徐禧之文禧師川之父黃魯直之妹壻也永樂之敗禧死難

岳太尉本是韓魏公家佃客每見韓家子弟必拜

李清言有一鄉人賣文字遇虎其人無走處耳曾聞人言虎識字遂鋪開文字與虎看虎遂去

靖康京城不守王時雍盡搜取婦女與金人時號雍為金人外公

南渡後福建賦稅猶易辦浙中全是橫斂丁錢有至三千五百者人由此多去計會中使作宫中名字以免稅辛幼安云曾見糞船亦插德壽宫旗字

王介甫欲行保伍法以去天下坐食之兵獨此法不曾

行得

晦菴云有一等人能談仁義之道做事處却乖比與鬼

念大悲呪一般更無奈他何

胡文定少時性最急嘗怒一兵士至親毆之兵輒抗拒

無可如何遂回入書室作小冊盡寫經傳中文有寬

字者以觀玩從此遂不復卞急

文潞公嘗曰人但以彦博長年為慶獨不知閲世既久

内外親戚皆亡一時交遊彫喪殆盡所接皆邈然少

年無可論舊事者

董敦逸吉水永豐村落人哲宗時為吏部侍郎招鄉人之寓太學者以訓童稚童稚業不精進董責之自言幼入上庠甘虀鹽者凡幾年今汝若此何以有成耶其鄉人答曰公言過矣侍郎乃董十郎兒賢郎乃董侍郎兒蓋董起白屋父行第十

仁宗慶歷初急於用賢當時有聲望者王兵部素歐陽校理修余校理靖魚工部周詢四人並命作諫官朝

野相慶時惟魚望不及三人蔡君謨時為校勘為詩慶之曰御筆親除三諫官士林相賀復相懽魚開之乃曰予不與士論何顏復當諫列遂乞辭職朝廷從之乃過臺御史即除蔡代知諫院是時諫院號稱得人魚在臺亦稱職旋拜中丞而卒

李端懿李端愿問卜人李易簡曰富貴吾不憂但問壽幾何易簡曰二君大長公主之子生而富貴窮奢極欲又求長壽當如貧者何造物如此無乃太不均乎

遂不與卜

馮當世丞相有答伯庸詩云孔子之文滿天下孔子之道滿天下得其文者公卿徒得其道者為餓夫

緜州諸邑各有所出謂之八子巴西紗子䰟城扇子羅江犬子神泉榛子彰明附子龍安杏子鹽泉縣子石泉猴子巴西紗一疋重二兩婦人製為夏服甚輕妙䰟城以一繭造一扇謂之緜扇輕而可愛

紹聖初陸農師曾子開俱以曾預修神宗實録被謫中

書舍人林希子中草詞云謂爾同爲謗訕則於今其藁不存謂爾有所建明則未嘗爭論而去人以爲得實

元豐中光禄卿危拱辰爲進士時遇五臺山僧號稱知人拱宸以前程問之僧以手帕裹一大錢贈之曰謹守終有所見拱宸秘而識之其後登第死於江南饒州鑄錢監

真宗朝簽書樞密院馬公知節武人方直真誠真宗東

封下至從臣皆齋戒至岳下撫問執政曰卿等在路素食不易時宰相臣僚有私食驢肉者馬乃對曰亦有打驢子喫的及還都設宴開封府先命巡吏屏出貧民於城外上御樓見人物之盛喜顧宰臣曰今都城士女繁富皆卿等輔佐之力馬乃奏曰貧者總趕在城外左右皆失色真宗以為誠而親之事多類此馬公一日從駕遊幸羣臣皆賦詩馬素不習文真宗强之奉詔詩成乃奏曰臣不善書乞宣陳堯叟與臣

書真宗如其言時陳為首相議者惜之
徽宗在藩邸楊震給事左右最為周慎嘗有雙鶴降於
中庭左右皆賀震急逐去云是鸛非鶴也又一日芝
生寢閣左右復稱慶震急刈除曰是菌非芝由此信
任彌篤
葑草尚能攔浪藕絲不解留連此一聯東坡在黄時戲
書也又云湖上秋風聚螢苑門前春浪散花洲王文
甫所居在黄之車湖即武子故居宅枕大江即散花

洲也東坡屢過其家戲書此

秦少遊南還舟過南康宫亭廟下見湖月光彩特異因憶昔在雲老惜竹軒所見景色與此不殊其夜夢美人自稱維摩散花天女以維摩像求贊少游愛其畫謂非吴道子不能作天女戲贈詩曰不知水宿分風浦何異秋眠惜竹軒聞道詩詞妙天下廬山對眼可無言少遊贊曰竺儀華夢瘴面因首口雖不言十分似九應笑蔭覆大千作獅子吼不如搏取淨域丸泥

似陶家手既寤因自書之其真跡落雷州天寧寺

齊州城西張意諫議園亭有金線泉石甃方池廣袤丈餘泉亂發其下東注城濠中澄澈見底池心南北有金線一道隱起水面以油滴一隅則線紋遠去或以紋亂之則線輒不見水止如故天陰亦不見齊為東方名郡而張氏濟南盛族園池乃郡之勝遊泉之出百年矣士大夫過濟南至泉上者不可勝數而無能究其所以然亦無一人題詠者獨蘇子瞻有詩曰槍

旗攜到齊西境更試城南金線奇然亦不能辨泉之
所以有金線也曾南豐亦有金線泉詩曰玉甃常浮
灝氣鮮金絲不定路南泉雲依美藻爭成縷月照寒
漪巧上弦已繞渚花紅灼灼更縈沙竹翠娟娟無風
到底塵埃盡界破冰綃一片天又范諷自給事中謫
官數年方歸遊張氏園亭飲泉上有金線珍珠之目
水木環合乃歷下之勝景園亭主人乃張寺丞聽也
嘗邀范晏飲於亭范題一絕於壁云園林再到身猶

健官職全拋夢乍醒惟有南山與君眼相逢不改舊時青

英州雷震一山梓樹盡枯而生龍腦京師龍腦為之頓賤時熙寧元年七月也王禹玉言於司馬文正公使人就市買之信然一兩直錢千四百味苦而香酷烈又言潭州益陽雷震山裂出米可數十萬斛炊之成飯而腥不可食有賫其米至京師者禹玉以相貽其狀信米也而色黑如炭又言荆襄之閒天雨白氂如

馬尾長者尺餘瀰漫山谷亦有賫至京師者管軺所謂天雨毛賢人逃者也

山谷守當塗日郭功父嘗寓馬一日過山谷論文山谷傳少遊千秋歲詞嘆其句意之善欲和之而海字難叶功父連舉數海字若孔北海之類山谷頗厭而未有以卻之次日又過山谷問馬山谷答曰昨晚偶得一海字韻功父問其所以山谷云羞殺人也爺娘海自是功父不復論文於山谷矣蓋山谷用俚語以卻之

也

閩賈郁性峭直不容人吏文過為仙遊令及受代有一吏酣醉郁怒曰吾當再典此邑以懲此輩吏揚言公欲再作縣令猶造鐵船渡海也郁聞之不言後復典舊邑時醉吏為庫吏盜官錢數萬下獄具狀郁批榜之尾曰竊銅鏹以潤家非因鼓鑄造鐵船而渡海不假鑪錘因決杖徒之未幾移治福清召為御史中丞

宋太祖改元乾德實儀辯其為亡蜀年號太祖歎其博

綜及見宋朝類苑江南保大中浚秦淮得石志按其刻有大宋乾徳四年凡六字他皆磨滅不可識令諸儒參驗乃輔公祐反江東時年號也此不惟年號同并國號亦同矣

宋太祖謀伐燕趙普一代宗臣極論爭抗至曰此除官家何須留意不須留意四字浸入士大夫之心腹幼而聞壯而行而宋之社稷斷送金元之手矣然中令疏云所得者少只於得少之中猶難入手所失者多

更於失多之外別有關心自是奏疏名語

世傳王荆公與程明道論新法其子元澤因首跣足攜婦人冠以出大聲曰梟韓琦富弼之首於市法乃得行其氣象失措是一紈袴無賴子弟熙寧中神宗再名荆公衆問公來否元澤乃言大人亦不敢不來然未有一居處衆言居處何難元澤曰不然大人之意乃欲與司馬十二丈卜鄰以其修身齊家事事可為子孫法也其雅馴謹厚又如此何一人迥別乃爾又

嘗聞荆公每獨處論量天下人才首屈指於元澤曰
大哥是一箇其次即吕吉甫章子厚蔡元度兄弟以
下十餘人皆至卿相而元澤則早亡荆公雖偏不至
溺愛不明至此豈毀譽成敗皆未足以盡人耶
靖康金退之後吳敏孫傅等秉政有十不管之謡云不
管太原却管太學不管防秋却管春秋不管砲石却
管安石不管肅王却管舒王不管燕山却管聶山不
管河界却管舉人免解不管河東却管陳東不管二

太子却管立太子腐儒之誤國又豈下於妖人賊子乎

建炎時謠曰仕塗捷徑無過賊上將奇謀是受招又曰欲得官殺人放火受招安

司馬温公獨樂園之讀書堂文史萬餘卷晨夕繙閱雖累數十年皆新若手未觸者嘗謂其子公休曰賈豎藏貨貝儒家惟此耳然當知寶惜吾每歲以上伏及重陽間視天氣晴明日即設几案於當日所側羣書

其上以曝其腦所以年月雖深終不損動至於啟卷必先視几案潔淨藉以茵褥然後端坐看之或欲行看即承以方版未嘗敢空手捧之非惟手汗漬及亦慮觸動其腦每至看竟一版即側右手大指面襯其沿隨覆以次指面撚而挾過故得不至揉熟其紙每見汝輩多以指爪撮起甚非吾意今浮屠老氏猶知尊敬其書豈以吾儒反不如乎當宜誌之